

兵器的竅門

八斬刀法 - 八斬刀為詠春拳手法雙手之伸延，雙刀齊使，往往能以短破長，招式靈活簡單，極適合古時戰場上將士埋身砍殺之用。善刀者絕不會與刀鬥力，八斬刀法以"意念"驅使體重四肢，令手腳配合出刀，刀在腳前，步停刀停，每刀皆包含持刀者及刀本身的重量，當碰到對手的身體或兵器，勁度仍能繼續傳送，或斬或刺，從不同之方位或角度制敵雙肩，瞬間破對手持兵器之勢，威力無疇，非常實用。

六點半棍法 - 六點半棍長逾九尺，棍法簡單實用，棍雖長似難於控制，若運用得宜棍身寸寸有勁，善用者能舉重若輕，力發千鈞。整套棍法流暢只有六招半，更適合古時戰場上攻守之用，能遠距離克敵制勝。棍法以點、刺攻擊居多，由於持棍者之體重需要棍本身之重量與互相配合，故用棍的心法非常重要，若能了解個中真味，其威力絕不比八斬刀遜色。

使用上述刀棍的竅門在於如何用手將兵器吸在手裏，卻不可緊握兵器，手握處應是控制刀棍的最佳位置，便能將兵器重量放在身前處，如同放在身體的支架上，舉重若輕，使自身減少受力或束力。再以"佔位"和"破勢"為訣，封殺對方四肢關節，以"意念"驅使中心體重傳送到四肢，令手腳配合出刀棍，隨意將兵器擲出，避免與刀棍本身鬥力，防守與攻擊同時進行，加上對自己兵器的重量分佈、重心點與中心點關係、兵器形狀與招式的配合及人體正常關節的轉動方向有深入認識，使用兵器方面就無往而不利了。

詠春樓國術會



梁沛忠師傅
2008年2月